

IN THE MIRROR OF MAYA DEREN PRESSESTIMMEN

Der Standard, 18.3.2002:

Martina Kudláček versteht es, die Aura, das Fiktive an der Figur Derens zu erhalten, verliert sich aber nicht in der Huldigung einer autonom agierenden Ausnahmekünstlerin.

Dominik Kamalzadeh

Die Presse, 23.3.2002:

„In the Mirror of Maya Deren“ versteht sich nicht als dokumentarische Biographie oder endgültige essayistische Reflexion, sondern als mehrgleisige Spurensuche, die der sinnlichen Präsenz von Deren selbst ebenso wie derjenigen ihrer Filme nachspürt – und dabei von ihrer fast schamanistischen Ausstrahlung in den Bann geschlagen wird.

hub

Falter 11/02:

Martina Kudláčeks exzellente Dokumentation „In the Mirror of Maya Deren“ verleiht der Ikone der Film-Avantgarde eine Stimme und holt Deren aus dem Reich der Toten zurück.

„In the Mirror of Maya Deren“ zählt zweifellos zu den am sorgfältigsten gestalteten, kenntnisreichsten Film-Dokumentationen überhaupt.

...durch die „Gnade der Begegnung“ (mit J.Mekas) hat der Film seine Regisseurin – und heute darf man behaupten: seine *einzig mögliche* Regisseurin – gefunden.

Jedes einzelne Bild von „In the Mirror of Maya Deren“ beweist, dass Dokumentarfilm auch Ausdruck einer Haltung gegenüber der Welt ist; jedes Interview lässt den Befragten eigenen Raum, respektiert die Persönlichkeiten, die in ihrem Wohn- oder Arbeitszimmer der Kamera vis-a-vis sitzt.

Vielleicht das größte Verdienst von „In the Mirror of Maya Deren“ ist, der Filmemacherin ihre Stimme zurückgeben zu haben.

Michael Omasta

Visa Magazin 01/02:

Wer meinte, dass über die Regisseurin und ihr schmales Oeuvre, dem bereits Hunderte von Kritiken, Analysen und etliche Bücher gewidmet wurden, schon alles gesagt ist, wird durch Martina Kudláčeks fast zweistündige Dokumentation eines besseren belehrt. Denn erst „In the Mirror of Maya Deren“ macht das

Leben und Werk dieser faszinierenden Frau und Filmemacherin auch sinnlich erfahrbar.

Michael Omasta

Bomb Fall 2002:

In this film Martina Kudláček wanted to show how Deren worked through her multiple impulses as an artist – those of poet, dancer, writer, cinematographer and, especially, editor – and she has done this with considerable conviction and accomplishment.

Robert Gardener

The New York Times, 24.01.2003:

“In the Mirror of Maya Deren” tells deren’s story with rigor, respect and great resourcefulness. The portrait is a particularly vivid one, not least because so many of Deren’s friends and colleagues are still around to tell their stories.

Martina Kudláček’s film is refreshingly free of postmodernist theorizing and gender-study cant. Rather than a feminist martyr, her film presents an artist with a rich body of work, one who still fascinates and continues to cast a wide influence.

Dave Kehr

The New York Post, 24.01.2003:

“In the Mirror of Maya Deren” is a winning portrait of the woman considered by many to be America’s most important avant-garde filmmaker.

Biographical documentaries can be awfully tedious – yet “Mirror” is anything but. It presents a reverential and loving portrait while remaining breezy, informative and entertaining. It should please her admirers and 40 years after her death, win her new ones.

V.A. Musetto

The New York Daily News, 24.01.2003:

Martina Kudláček’s documentary serves as an excellent, if incomplete, introduction to Deren’s influential work.

Kudláček takes an effectively straightforward approach to her subject, whose own life and work were far from conventional.

Anyone with even minor interest in the cinematic avant-garde should grab it while they can.

Elizabeth Weltzman

The Jewish Week, 24.01.2003:

“In the Mirror of Maya deren” is an exemplar of how to make a film about a filmmaker, as engaging, enigmatic and occasionally as over-the-top as the woman who is its subject.

George Robinson

The New York Sun, 24.01.2003:

The story is well enough told – and in a refreshing change of pace – but the real treat comes from the extensive interviews with Deren’s friends and collaborators in Haiti, where she spent many years.

Nathan Lee

The Village Voice online:

Martina Kudláček's film is a well-wrought introduction not just to Deren but an under-leveraged chunk of the art world.

J. Hoberman

www.csmonitor.com:

"In the Mirror of Maya Deren" creatively written and directed by Martina Kudláček, is an eloquent memorial to her unique accomplishments – and an excellent introduction for those who have yet to discover them.

David Sterrit

www.filmthreat.com:

"In the Mirror of Maya Deren" is an excellent new documentary by Martina Kudláček that focuses on the extraordinary life and astonishing productions of this groundbreaking artist. perhaps it is a bit strange that it took so long for a film about Maya Deren to be made, but this engrossing and fascinating feature more than makes up for the wait.

"In the Mirror of Maya Deren" offers a remarkable tribute to one of the few people who genuinely deserves to be known as a pioneer of filmmaking. In the genre of films about films, "In the Mirror of Maya Deren" is among the best.

Phil Hall

www.hollywoodreporter.com:

This well-organized, fairly comprehensive account of this prototypical bohemian Village artist should become an essential element of film scholarship.

Frank Scheck

Reeling Reviews:

"In the Mirror of Maya Deren" should be required viewing for any student of film.

Those unfamiliar with Deren's work will have an eye-opening education while those familiar will get to know the passionate nature of a vibrant woman "In the Mirror of Maya Deren".

Laura Clifford

"In the Mirror of Maya Deren" won't attract the Saturday night movie crowd looking for entertainment the likes of "National Security". It is, however, an absolute must for those who think themselves students of film and for the serious documentary buff.

Robin Clifford

TV Guide's Movie Guide:

Martina Kudláček's film includes interviews with a fascinating cross-section of Deren's contemporaries, as well as generous excerpts from her films.

Maitland McDonagh

Film Freak Central:

"In the Mirror of Maya Deren" whets the appetite for what looks like a fantastic oeuvre.

Travis Hoover

Amy Greenfield:

Martina Kudláček's beautiful, complex feature-length documentary, "In the Mirror of Maya Deren" will doubtlessly become the definite film on beautiful, complex avant-garde film pioneer Maya Deren.

Kölner Stadt – Anzeiger

Kudláček's Dokumentation ist angenehm frei von Heiligenverehrung und beruhigend konventionell, wo sie chronologisch dem Leben und Werk Derens folgt. Dass deren Person nicht von der Künstlerin zu trennen ist, wird in Interviews mit Zeitzeugen deutlich. Die Konzentration auf den steten Fluß der Ideen, mit denen Deren sich beschäftigt hat, verleiht dem Film seine durchaus ungewöhnliche Spannung.

bsch

Tagesspiegel Berlin

...die gewährte – und geforderte Liebe zum Kino ist dem Ergebnis ihrer Arbeit anzusehen, die sich der Lebensäußerungen der Avantgarde-Legende mit fast mimentischer Leidenschaft annimmt, ohne in Ehrfurcht zu erstarren oder durch artistische Mätzchen das eigene Selbstbewußtsein beweisen zu müssen. Im Gegenteil: Kudláček erweist sich der künstlerischen Nachbarschaft ebenbürtig, indem sie ihre Kompetenz und Experimentierlust in die kluge Komposition des reichhaltigen Materials einfließen läßt.

„In the Mirror of Maya Deren“ ist eine leidenschaftliche Auseinandersetzung mit Leben und Werk einer ebenso leidenschaftlichen Film – Poetin und Forscherin.

Silvia Hallensleben